

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 1 Брянского района»

Выписка
из основной образовательной программы основного общего образования

Рассмотрено
на заседании МО учителей
русского языка и литературы
Т.В. Тищенко Тищенко Т.В.
Протокол №
От 21.06.2024 г

Согласовано
Зам. директора по УР
А.А. Сиверкина Сиверкина А.А.
Приказ № 142/1-г
От 25.05.2024 г

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для основного общего образования
8 класс
Срок освоения программы: 1 год

Выписка верна 30.08.2024г.

Составители:
Аршинова О.В.,
Тищенко Т.В., учителя русского языка и литературы

Директор *В.И. Якушенко* В.И. Якушенко



2024 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе ФГОС ООО, Примерной программы по предмету и авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной 5-9 класс» - Пособие для учителей общеобразовательных организаций, - 2-е издание, перераб.- М., Просвещение, 2019 г.

Общие цели и задачи общего образования с учетом специфики учебного предмета, курса «Литература»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта второго поколения в содержании календарно- тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно- ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- устного пересказа(подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение ;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической , культурологической ,коммуникативной компетенциями.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России-и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Содержание учебного предмета, курса

№	Название раздела	Количество часов
---	------------------	------------------

п/п		
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	1
3	Древнерусская литература	3
4	Литература 18 века	3
5	Литература 19 века	32
6	Литература 20 века	24
7	Зарубежная литература	6
Итого		70

Тематическое планирование по литературе

Учебник «Литература. 8кл.: Учебник. В 2 ч. »./ Авт.-сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин - 2-е изд. - М: Просвещение, 2018.

Общее количество часов по программе 70 часов

Общее количество часов по учебному плану 70 часов, 2 часа в неделю

Уроков развития речи – 7 (в т. ч. 2 кл. соч. и 3 дом. соч.)

Уроков внеклассного чтения – 6

№ урока	Количество часов,	Тема раздела, урока	Дата
------------	----------------------	---------------------	------

Количество контрольных работ - 3

			план	факт
Введение (1 ч.)				
1	1	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.		
Устное народное творчество (2 ч.)				
2	1	Устное народное творчество. В мире русской народной песни. Частушки как малый песенный жанр.		
3	1	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	3	1
Древнерусская литература (2 ч.)				
4	1	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги А. Невского и его духовный подвиг самопожертвования.		
5	1	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.		
Литература 18 века(3ч.)				
6	1	Д. И. Фонвизин «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.		
7	1	Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии		
8	1	Контрольная работа №1 по древнерусской литературе, литературе 17 века и комедии Д. И. Фонвизина		
Литература 19 века(34 ч)				
9	1	И.А.Крылов. «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.		
10	1	Вн.чт. 1. И.А.Крылов – поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.		
11	1	К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков.		
12	1	А.С.Пушкин. «Туча» - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.		
13	1	«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.		
14	1	«История Пугачева» (отрывки). История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.		
15	1	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». ПётрГринев – жизненный путь героя, формирование характера.		
16		Маша Миронова – нравственная красота героини.		
17	1	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.		
18	1	Образ предводителя народного восстания и его окружения. Историческая правда и художественный вымысел в романе.		
19	1	Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина.		
20	1	Р. р. Подготовка к классному сочинению № 1 по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		

21	1	Р.р.Написание сочинения№ 1 по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		
22	1	Вн. чт. 2. А. С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба».Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий.		
23	1	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.		
24	1	Особенности композиции поэмы.Эпиграф и сюжет.Исповедь героя как композиционный центр поэмы.		
25	1	Образ монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.		
26	1	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.		
27	1	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению № 1 по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».		
28	1	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Комедия со злостью и солью. История создания и история постановки комедии. Отношение современной писателю критики к комедии.		
29	1	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять « все дурное в России».		
30	1	Хлестаков и « миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.		
31	1	Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы.		
32	1	Р. р.Подготовка к классному сочинению № 2 по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».		
33	1	Р.р.Написание сочинения№ 2 по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»		
34	1	Н.В. Гоголь. « Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.		
35	1	Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.		
36	1	И. С. Тургенев. «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.		
37	1	М.Е. Салтыков- Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.		
38	1	Н.С.Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.		
39	1	Л.Н.Толстой. «После бала». Идея разделенности двух Росий. Противоречия между сословиями и внутри сословий.		
40	1	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.		
41	1	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению № 2 по рассказу «После бала» Л. Н.Толстого.		
42	1	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. А. С. Пушкин «Цветы последние милей...», Ф. И. Тютчев «Осенний вечер...».		
Литература 20 века(23 ч.)				
43	1	А.П.Чехов. «О любви». История о любви и упущенном счастье.		
44	1	Вн. чт. 3. А.П.Чехов «Душечка». Истинное и ложное в человеческих отношениях.		
45	1	И.А.Бунин. «Кавказ».Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы писателя.		
46	1	А.И.Куприн. «Куст сирени».Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.		
47	1	А.А. Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание.		

48	1	Вн.чт.4. Образ Родины в лирическом цикле А .А .Блока «На поле Куликовом»		
49	1	С.А.Есенин. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.		
50	1	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем».Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.		
51	1	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Смысл иронического повествования о прошлом.		
52	1	Вн. чт. 5. М.Зощенко «История болезни».Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах.		
53	1	М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.Мелочи быта и их психологическое содержание.		
54	1	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.		
55	1	Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина. Восприятие поэмы читателями – фронтовиками.		
56	1	Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме.		
57	1	Контрольная работа № 2 по разделу «Писатели улыбаются».		
58-59	2	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней (М.Исаковский. «Катюша», Б. Окуджава. «Песенка о пехоте» и др.)		
60	1	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.		
61	1	Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.		
62	1	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению № 3 «Великая Отечественная война в произведениях писателей».		
63	1	Русские поэты о Родине, родной природе. И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», Н.Рубцов «По вечерам».		
64	1	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.		
65	1	Итоговая контрольная работа за курс русской литературы.		
Зарубежная литература (5 ч.)				
66	1	У. Шекспир. «Увы, мой стих не блещет новизной». Сонеты. Воспевание поэтом любви и дружбы. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.		
67	1	Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.»Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.		
68	1	Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.		
69	1	Комедийное мастерство Мольера.		
70	1	Вн.чт. 6. В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Главные герои и события. Итоги года и задание на лето.		