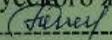
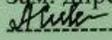


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 1 Брянского района»

Выписка
из основной образовательной программы основного общего образования

Рассмотрено
на заседании МО учителей
русского языка и литературы
 Тищенко Т.В.
Протокол № 6
От 21. 06. 2024 г

Согласовано
Зам. директора по УР
 Сиверкина А.А.
Приказ № 142/1-г
От 25.05.2024 г

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для основного общего образования
9 класс
Срок освоения программы: 1 год

Выписка верна

30.08.2024г.

Составители:

Пысь И.А.,

Сафронова О.Н., учителя русского языка и литературы

Директор



В.И Якушенко

2024 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе ФГОС ООО, Примерной программы основного общего образования по учебным предметам «Литература. 5-9 классы», авторской программы В.Я.Коровиной «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной 5-9 класс». - Пособие для учителей общеобразовательных - организаций, – М., Просвещение, 2019.

Общие цели и задачи общего образования с учетом специфики учебного предмета, курса «Литература»:

-воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

-освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

-овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Содержание учебного предмета, курса

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Введение	1 ч.
2.	Из древнерусской литературы	3 ч.
3.	Из литературы XVIII века	8 ч., в т.ч. 1 дом.соч.
4.	Из русской литературы XIX века	53 ч., в т.ч. 2 к.р., 3 кл.соч., 1 дом.соч.
5.	Из русской литературы XX века	29 ч., в т.ч. 1 к.р., 1 дом.соч.
6.	Из зарубежной литературы	6 ч.
Итого		102 ч.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по литературе

Учебник. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, И.С. Збарского. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. 6 - е издание.- М., Просвещение, 2019».

Общее количество часов по учебному плану 102 часа, по 3 часа в неделю

Общее количество часов по программе - 102 часа

Сочинений – 6 (3 дом.+ 3 кл.)

Контрольных работ -4

№ урок а п/п	Количество часов, отводимых на изучение темы	Раздел, тема урока	Дата	
			план	факт
1	1	Введение. (1 ч.). Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.		
		Из древнерусской литературы (3 ч.)		
2	1	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.		
3	1	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли.		
4	1	Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Ярослава и основная идея произведения. Язык произведения. Переводы «Слова...».		
		Из литературы XVIII века (8 ч.)		
5	1	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.		
6	1	М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и формы оды.		
7	1	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы		

		Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.		
8	1	Г.Р. Державин «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.		
9	1	«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.		
10	1	Н.М.Карамзин . Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».		
11	1	Стартовая контрольная работа « Литература 18 века»		
12	1	Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма. Р.р.Подготовка к домашнему сочинению № 1 по литературе XVIII века.		
		Из русской литературы XIX века (53 ч.)		
13	1	В.А. Жуковский «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта.		
14	1	«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.		
15	1	Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.		
16	1	А.С. Грибоедов «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе.		
17	1	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе.		
18	1	Своеобразие любовной интриги.		
19	1	Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей.		
20	1	Образность и афористичность языка. Необычность развязки, смысл финала комедии.		
21	1	Р.р. Критика о пьесе Грибоедова. Подготовка к классному сочинению № 1 по комедии «Горе от ума».		
22	1	Р.р. Написание сочинения		
23-24	2	Контрольная работа №1 за I четверть		
25	1	А.С. Пушкин Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.		
26	1	«К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения Родине. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.		
27	1	« На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Одухотворенность и чистота чувства любви.		

28	1	«Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.		
29	1	«Бесы», «Два чувства дивно близки нам...». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.		
30	1	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии.		
31	1	«Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа.		
32	1	Герои романа. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского.		
33	1	Татьяна – нравственный идеал Пушкина.		
34	1	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.		
35	1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.		
36	1	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реализм романа		
37	1	Пушкинский роман в зеркале критики.		
38	1	Р.р. Классное сочинение №2 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		
39		Р.р. Написание сочинения.		
40	1	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы.		
41	1	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.		
42	1	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Смысл смены рассказчиков.		
43	1	Печорин в системе мужских образов. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.		
44	1	Печорин в системе женских образов. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».		
45	1	Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.		
46	1	Споры о романтизме и реализме романа М. Лермонтова «Герой нашего времени». Роман в оценке В.Г.Белинского, Н.А.Добролюбова и современном литературоведении.		
47-48	2	Контрольная работа №2 по итогам II четверти.		
49	1	Основные мотивы, образы и настроения поэзии М. Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества.		
50	1	«Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу, хочу печали...». Характеристика лирического героя лермонтовской поэзии.		
51	1	«Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.		

52	1	«Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Любовь как страсть, приносящая страдания.		
53	1	«Предсказание», «Дума». Эпоха безвременья в лирике поэта. «Родина». Тема России и ее своеобразии.		
54	1	Р.р. Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению №2 по творчеству М.Ю.Лермонтова.		
55	1	Н.В. Гоголь «Мертвые души». История создания.Смысл названия поэмы.		
56	1	Поэма о величии России. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.		
57	1	Чичиков как антигерой.		
58	1	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.		
59	1	Образ города в поэме «Мертвые души». Сатира на чиновничество.		
60	1	Р.р. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к написанию классного сочинения №3 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».		
61	1	Р.р. Написание сочинения		
62	1	Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».		
63	1	Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.		
64	1	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.		
65	1	«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.		
		Из русской литературы XX века (29 ч.)		
66	1	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.		
67	1	Из русской прозы XX века. (8 ч.). И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.		
68	1	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.		
69	1	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.		
70	1	Умственная, нравственная, духовная неразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова – сатирика. Прием гротеска в повести.		
71	1	М.А. Шолохов . Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа.		
72	1	Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Широта типизации.		
73	1	А.И.Солженицын Рассказ «Матренин двор». Жизненная основа притчи.		

74	1	Образ праведницы. Трагизм судьбы героини.		
75-76	2	Контрольная работа №3 по русской прозе XX века.		
77	1	Из русской поэзии XX века. А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».		
78	1	«О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта.		
79	1	С.А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Тема России.		
80	1	«Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа произведений поэта.		
81	1	«Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.		
82	1	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Новаторство Маяковского - поэта.		
83		«Люблю» (отрывок). Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.		
84	1	М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.		
85		«Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.		
86	1	Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе.		
87	1	«Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта – мыслителя.		
88	1	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNODOMINI». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.		
89	1	Стихотворные произведения из книг «Тростник», «Ветер войны». Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.		
90	1	Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии.		
91	1	«Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака.		
92	1	А.Т. Твардовский «Урожай», «Весенние строчки». Стихотворения о родине, о природе.		
93	1	«Я убит подо Ржевом...». Интонация и стиль стихотворения.		
94	1	Р.р. Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков. Подготовка к домашнему сочинению №3		

		по русской лирике XX века.		
		Из зарубежной литературы (6 ч.)		
95	1	Античная лирика. Гораций. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.		
96	1	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы .		
97	1	У.Шекспир. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» - «пьеса на все века» (А.Аникст).		
98	1	Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Трагизм любви Гамлета и Офелии.		
99	1	Итоговая контрольная работа за курс литературы 9 класса		
100	1	И.В.Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии.		
101	1	Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Трагизм любви Фауста и Гретхен.		
102	1	Итоги года и задания для летнего чтения.		