

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 1 Брянского района»

Выписка

из основной образовательной программы начального общего образования

Рассмотрено
на заседании МО учителей
начальных классов.

Драп Драп.О.В.

Протокол №6 от

10.06.2024 г.

Согласовано:

Зам. директора по УР

Сиверкина А.А. *А.А. Сиверкина*

25.05.2024 г.

Музыка № 142/1-г от

учебного предмета «Музыка»

для начального общего образования

4 класс

Срок освоения программы 1 год

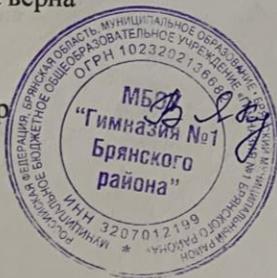
Выписка верна

30.08.2024г.

Составители:

Полуешкина Н.В. Лученкова М. Н., учителя начальных классов

Директор



В. И. Якушенко
В. И.Якушенко

2024г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета составлена на основе ФГОС НОО, примерной программы по учебному предмету «Музыка». Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2.-М.:Просвещение, 2011 и рабочей программы С.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1-4 классы: Пособие для учителей общеобразовательных организаций/- М.: Просвещение, 2014.

Цели учебного курса

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи учебного курса

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- « развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих, музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета, курса

| № п/п | Название раздела | Количество часов |
|----------|--|---------------------|
| 1 | Россия – Родина моя | 3 |
| 2 | О России петь - что стремиться в храм | 4 |
| 3 | День, полный событий | 6 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 |
| 5 | В концертном зале | 5 |
| 6 | В музыкальном театре | 6 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 7 |
| 8 | итого | 34 |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по музыке

Учебник Е.Д. Критская, Г.С. Сергеева Т.С.Шмагина Музыка 4 класс.-М.: Просвещение, 2014г

Общее количество часов по учебному плану **34** часа, по 1 часу в неделю

Общее количество часов по программе 34 часа

Промежуточная аттестация в теме № 34 «Обобщение по темам 4 четверти» в форме теста.

| № урока п/п | Количество часов, отводимых на изучение темы | Тема раздела, урока | Дата | |
|-------------------|--|--|------|------|
| | | | план | факт |
| | 3 | Россия – Родина моя | | |
| 1 | 1 | Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. | | |
| 2 | 2 | Многообразие жанров народных песен. | | |
| 3 | 3 | Лирические образы музыки С. Рахманинова. Патриотическая тема в музыке М. Глинки С. Прокофьева | | |
| | 4 | О России петь - что стремиться в храм | | |
| 4 | 1 | Нравственные подвиги святых земли Русской. | | |
| 5 | 2 | Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. | | |
| 6 | 3 | Религиозные песнопения. | | |
| 7 | 4 | Праздники Русской православной церкви (Пасха). | | |
| | 6 | День, полный событий | | |
| 8 | 1 | Музыкальность поэзии А.С.Пушкина. | | |
| 9 | 2 | Обобщение по темам 1 четверти. | | |
| 10 | 3 | Музыкально-поэтические образы природы в творчестве русских композиторов. Зимнее утро. | | |
| 11 | 4 | Музыкально-поэтические образы природы в творчестве русских композиторов. Зимний вечер. | | |
| 12 | 5 | Музыкально-поэтические образы сказок в творчестве русских композиторов. | | |
| 13 | 6 | Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. | | |
| | 3 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | | |
| 14 | 1 | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. | | |
| 15 | 2 | Церковные и народные праздники на Руси (Троица). | | |
| 16 | 3 | Обобщение по темам 2 четверти. | | |
| | 5 | В концертном зале | | |
| 17 | 1 | Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. | | |
| 18 | 2 | Особенности музыкальной драматургии. | | |

| | | | | |
|----|----------|--|--|--|
| 19 | 3 | Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена, М.Глинки. | | |
| 20 | 4 | Жанры и образные сферы вокальной, камерной, инструментальной и симфонической музыки. | | |
| 21 | 5 | Симфонический оркестр. | | |
| | 6 | В музыкальном театре | | |
| 22 | 1 | События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева. Опера. | | |
| 23 | 2 | Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. | | |
| 24 | 3 | Линии драматургического развития действия в опере. | | |
| 25 | 4 | Балет. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. | | |
| 26 | 5 | Обобщение по темам 3 четверти. | | |
| 27 | 6 | Контрастные образы программной сюиты. Сюита «Пер Гюнт». | | |
| | 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | | |
| 28 | 1 | Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. | | |
| 29 | 2 | Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. | | |
| 30 | 3 | Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. | | |
| 31 | 4 | Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. | | |
| 32 | 5 | Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова. | | |
| 33 | 6 | Образ Родины в музыке М.Мусоргского. | | |
| 34 | 7 | Обобщение по темам 4 четверти. | | |